

ENSALADAS, VILLANCICOS, DANZAS Y CANTIGAS

Música española de los siglos XIII al XVI

CONTEXTO

El siglo XVI en Europa se caracteriza por un profundo proceso de cambio en la manera de comprender la naturaleza. Gracias a la corriente humanista, se editan y traducen autores clásicos, y se valora cada vez más la observación directa, la experiencia y el razonamiento matemático. En España, una monarquía centralizada y un fuerte control religioso regulan la vida social y moral. La vida popular, conservadora y rural, contrasta con la ostentación de la corte y la riqueza de las élites. Es en este mundo donde nacen las obras de nuestro programa.

La ensalada es una forma musical característica del Renacimiento español que combina textos, ritmos y lenguas a modo de collage. En ella se mezclan escenas cotidianas, melodías populares, humor y súplicas marianas. Mateo Flecha fue su maestro indiscutible: La Guerra representa la lucha entre el bien y el mal mediante efectos marciales; La Negrina recrea una Navidad festiva y popular; y La Bomba narra el rescate de una tripulación atrapada en una tormenta.

Junto a canciones acompañadas de Alonso Mudarra, el programa incluye Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio y raras danzas instrumentales conservadas en el Códice de Lerma.

PROGRAMA

JUAN DEL ENCINA

Una sañosa porfía

MATEO FLECHA EL VIEJO

La Guerra

ALONSO MUDARRA

Por ásperos caminos

ANÓNIMO · CANCIONERO DE PALACIO

Si d'amor

ANÓNIMO · CÓDICE DE LERMA

La Ytaliana

ALFONSO X EL SABIO

Maravillosos et piadosos

MATEO FLECHA EL VIEJO

La Bomba

ANÓNIMO · CÓDICE DE LERMA

La de Don Juan

GARCIMUÑOZ

Una montaña pasando

ALONSO MUDARRA

Claros y frescos ríos

ALFONSO X EL SABIO

Rosa das rosas

MATEO FLECHA EL VIEJO

La Negrina

MÚSICOS

Irene Sorozábal, mezzo

Andrè Pére Muíñoz, tenor

Camilo Delgado, tenor

Victor Cruz, bajo

Doron Sherwin, cornetto

Matthijs van der Moolen, sacabauche

Simen van Mechelen, sacabuche

Takako Kunugi, bajón

Enrique López-Cortón, clave, percusión,
zamfoña y dirección artística

BIOGRAFÍAS

REÏNA LUPA



Con sede en Ámsterdam, somos un ensamble vocal/instrumental especializado en música medieval, renacentista y barroca, con especial afinidad con la polifonía española del Renacimiento y sus órbitas italiana y franco-flamenca. Nos gustan los programas eclécticos y originales y, sobre todo, las obras poco conocidas o de autor desconocido. Nuestra plantilla es flexible y versátil. Tocamos instrumentos históricos, pero también nos gusta explorar los límites de lo "históricamente correcto".

En nuestra todavía corta trayectoria hemos actuado en numerosos festivales en los Países Bajos, como Musica Antiqua Nova (Groningen), Concerten bij Kaarslicht (Jisp) y Kerkconcerten Vries (Vries), entre otros, y más recientemente en España, en Espazos Sonoros (La Coruña).

Reïna Lupa toma su nombre de la tradición medieval gallega, que describe a la reina Lupa —o Luparia— como una mujer fuerte, de carácter. Según la leyenda, fue ella quien ayudó a enterrar al apóstol Santiago en el lugar que hoy ocupa la catedral de Compostela.

ENRIQUE LÓPEZ-CORTÓN



Desde que llegué a Ámsterdam en 1999, el estudio y la interpretación de la polifonía renacentista han sido elementos esenciales en mi formación y en mi actividad musical. Además, tengo la suerte de poder interpretar también un repertorio muy amplio y variado, desde canto gregoriano hasta obras contemporáneas para coro y orquesta como *My Way of Life* de Toru Takemitsu o el *Te Deum* de Arvo Pärt.

Empecé a tocar el piano desde muy pequeño, y a los siete años ingresé en el Conservatorio de La Coruña. Una vez conseguido el Título de Profesor, me marché a Barcelona para cursar el grado superior de piano, obteniendo el M.Mus en el Conservatorio de Badalona con David Padrós y Assumpta Coma.

En Barcelona viví una experiencia fascinante cantando en el coro de Manuel Cabero, y esto cambió para siempre el rumbo de mi carrera. Comencé mi actividad como director de coro, asistiendo a los cursos con él, Pep Vila y Mireia Barrera. En 1999, con una beca de la Diputación de La Coruña, me fui a Ámsterdam para realizar un posgrado en dirección coral en el Conservatorium van Amsterdam. Más tarde seguiría estudiando dirección de orquesta con Jurjen Hempel; canto con Xenia Meijer y Claron McFadden; y, en Tilburg, gregoriano y polifonía medieval y renacentista con la Dra. Rebecca Stewart.

En 2003 fundé el ensemble de música antigua Capella Sancta Maria, actuando en festivales como Via Musica (Países Bajos), Festival de Música Antigua de Sevilla (España), Festival Internacional de Arte Sacro (España), Espazos Sonoros (Santiago de Compostela) y De Lugares y Órganos (Santiago de Compostela). Desde 2023 continúo mi actividad como director artístico de Reïna Lupa. Además, soy director en Ámsterdam del coro Ralph Sordo y de la Amsterdamse Bachvereniging.

Más información: www.enriquelopez.nl