

ENSALADAS, VILLANCICOS, DANZAS Y CANTIGAS

Spaanse muziek uit de 13e tot en met de 16e eeuw

ACHTERGROND

De zestiende eeuw in Europa kenmerkt zich door een ingrijpende verandering in de manier waarop de natuur werd begrepen. Dankzij het humanisme werden klassieke auteurs uitgegeven en vertaald, waardoor de waardering van directe waarneming, ervaring en wiskundig redeneren steeds groter werd. In Spanje bepaalden een gecentraliseerde monarchie en een strenge religieuze controle het sociale en morele leven. Het conservatieve, landelijke volksleven stond in scherp contrast met de pracht van het hof en de rijkdom van de elite. In deze wereld ontstonden de werken van ons programma.

De ensalada is een kenmerkende muziekvorm uit de Spaanse renaissance die teksten, ritmes en talen als een collage combineert. Alledaagse taferelen, volksmelodieën, humor en smeebeden tot Maria lopen erin door elkaar. Mateo Flecha was de onbetwiste meester van het genre: La Guerra verbeeldt de strijd tussen goed en kwaad met krijgshaftige effecten; La Negrina roept een feestelijke, volkse kerst op; en La Bomba vertelt over de redding van een bemanning die in een storm verzeild raakt.

De villancico was dé vorm van de Spaanstalige muziek in de zestiende eeuw. Naast begeleide liederen van Alonso Mudarra bevat het programma cantigas van Alfonso X de Wijze en zeldzame instrumentale dansen uit de Codex van Lerma.

PROGRAMMA

JUAN DEL ENCINA

Una sañosa porfía

MATEO FLECHA EL VIEJO

La Guerra

ALONSO MUDARRA

Por ásperos caminos

ANONIEM · CANCIONERO DE PALACIO

Si d'amor

ANONIEM · CODEX VAN LERMA

La Ytaliana

ALFONSO X EL SABIO

Maravillosos et piadosos

MATEO FLECHA EL VIEJO

La Bomba

ANONIEM · CODEX VAN LERMA

La de Don Juan

GARCIMUÑOZ

Una montaña pasando

ALONSO MUDARRA

Claros y frescos ríos

ALFONSO X EL SABIO

Rosa das rosas

MATEO FLECHA EL VIEJO

La Negrina

MUSICI

Irene Sorozábal, *mezzosopraan*

André Pére Muíñoz, *tenor*

Camilo Delgado, *tenor*

Victor Cruz, *bas*

Doron Sherwin, *cornetto*

Matthijs van der Moolen, *sackbut*

Simen van Mechelen, *sackbut*

Takako Kunugi, *dulciaan*

Enrique López-Cortón, *klavecimbel, slagwerk,*

draailier en artistieke leiding

BIOGRAFIEËN

REÏNA LUPA



Wij zijn een vocaal en instrumentaal ensemble gevestigd in Amsterdam, gespecialiseerd in middeleeuwse, renaissance- en barokmuziek, met een bijzondere affiniteit voor het Spaanse repertoire en zijn Italiaanse en Frans-Vlaamse omgeving. Wij houden van eclectische en originele programma's en vooral van weinig bekende werken van een bekende componist. Onze bezetting is flexibel en veelzijdig; we spelen op originele instrumenten, maar we verkennen ook graag de grenzen van wat 'historisch correct' wordt genoemd.

In ons nog korte bestaan hebben we opgetreden op tal van festivals in Nederland, zoals Musica Antiqua Nova (Groningen), Concerten bij Kaarslicht (Jisp), Kerkconcerten Vries (Vries), en recenter in Spanje, bij Espazos Sonoros (La Coruña).

De naam Reïna Lupa verwijst naar koningin Lupa (of Luparia). Zij was een sterke vrouw met karakter die, volgens een middeleeuwse Galicische legende, hielp bij het begraven van de apostel Jacobus op de plek waar nu de kathedraal van Santiago de Compostella staat.

ENRIQUE LÓPEZ-CORTÓN



Sinds ik in 1999 in Amsterdam kwam wonen, vormen de studie en uitvoering van renaissancepolyfonie een essentieel onderdeel van mijn opleiding en muzikale leven. Daarnaast heb ik het geluk als koordirigent een zeer breed en gevarieerd repertoire te kunnen uitvoeren; van gregoriaans tot hedendaagse werken voor koor en orkest zoals *My Way of Life* van Toru Takemitsu of het *Te Deum* van Arvo Pärt.

Ik begon al heel jong piano te spelen en werd op mijn zevende toegelaten tot het conservatorium van A Coruña. Na het behalen van mijn onderwijsdiploma vertrok ik naar Barcelona voor de hogere pianostudie en behaalde ik mijn Master in Music aan het Conservatorium van Badalona bij David Padrós en Assumpta Coma.

In Barcelona beleefde ik een fascinerende ervaring als zanger in het koor van Manuel Cabero, en dat veranderde mijn loopbaan voorgoed: Ik begon als koordirigent en volgde cursussen bij hem, Pep Vila en Mireia Barrera. In 1999 vertrok ik met een beurs van la Diputación de La Coruña naar Amsterdam voor een postgraduaat koordirectie aan het Conservatorium van Amsterdam. Later studeerde ik orkestdirectie bij Jurjen Hempel, zang bij Xenia Meijer en Claron McFadden, en in Tilburg gregoriaans en middeleeuwse- en renaissancepolyfonie bij dr. Rebecca Stewart.

In 2003 richtte ik het ensemble voor oude muziek Capella Sancta Maria op, waarmee ik optrad op festivals als Via Musica (Nederland), Festival de Música Antigua de Sevilla (Spanje), Festival Internacional de Arte Sacro (Spanje), Espazos Sonoros (Santiago de Compostela) en De Lugares y Órganos (Santiago de Compostela). Sinds 2023 zet ik mijn werk voort als artistiek leider van Reïna Lupa. Daarnaast ben ik in Amsterdam dirigent van het koor Ralph Sordo en de Amsterdamse Bachvereniging.

Meer informatie: www.enriquelopez.nl